

# Indice

- 15    Capitolo I  
*Lo studio degli animali nell'antichità tra simbologia ed etologia*
- 1.1. La polifunzionalità dell'animale nella cultura classica, 15  
– 1.2. La zoologia di Aristotele, 34 – 1.3. Rilevamenti zoologici e descrizioni etologiche: la zoologia dopo Aristotele, 46  
– 1.4. L'imaginaire zoologico di Plutarco, 76 – 1.5. Zoologia pagana e zoologia cristiana a confronto, 100.
- 121    Capitolo II  
*Bestiari et similia*
- 2.1. La zoologia nel Medioevo, 121 – 2.2. Animali fantastici nel Medioevo: il Licantropo e la Fenice, 128.
- 151    Capitolo III  
*Monstra et similia*
- 3.1. Alcune definizioni di "monstrum", 151.
- 179    Capitolo IV  
*L'imaginaire zoologico di Dante*
- 4.1. Metafora e Similitudine zoologica in Dante, 179 – 4.2. Ibridismo zoologico dantesco, 190.

201 Capitolo V  
*Animalia in Dante*

5.1. Il lessico zoologico di Dante, 201 – 5.2. Volatilia, 208 –  
5.3. Le tipologie ofidiche in Dante, 222 – 5.4. Terrestria, 225  
– 5.5. Aquatilia, 230 – 5.6. Insecta, 231 – 5.7. Il simbolismo  
zoologico dantesco, 232.

237 Capitolo VI  
*Monstra et similia in Dante Alighieri*

6.1. La definizione dantesca di “monstrum”, 237 – 6.2. I cen-  
tauri e il Minotauro, 247 – 6.3. Le Arpie, 251 – 6.4. Cerbero, 264  
– 6.5. Gerione, 266 – 6.6. Ibridismo al femminile, 277 –  
6.6.1. *Chimera, Medusa e Aracne*, 277 – 6.6.2. *La Sfinge*, 278 –  
6.7. Icaro, emblema della *Hybris*, 281.